



ΜΑΝΩΛΗΣ
ΚΟΥΝΔΟΥΡΑΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

πλεύσεις

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΑΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

πλεύσεις

13 - 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

«ΜΕΛΙΝΑ»

Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο



Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων.



Μινωικό
Λάδι 0,80 x 0,60



Μνήμες
Λάδι 1,00 x 0,80



Μνήμες
Λάδι 1,00 x 0,80



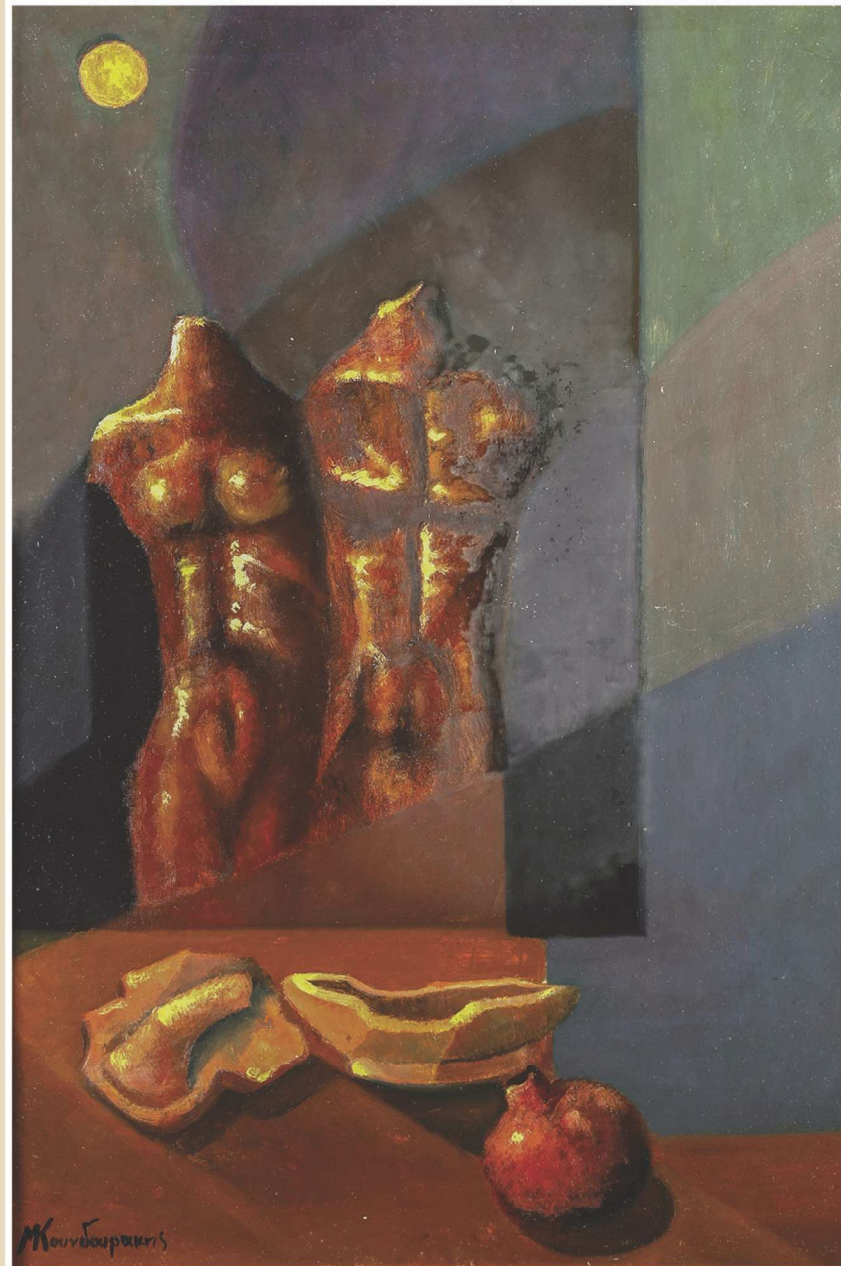
Μνήμες
Λάδι 1,00 x 0,80



Το καραβάκι
Λάδι 1,00 x 0,80



Μνήμες
Λάδι 1,00 x 0,80



*Ορειχάλκινοι Διαβάτες
Λάδι σε χαρτόνι 0,60 x 0,40*



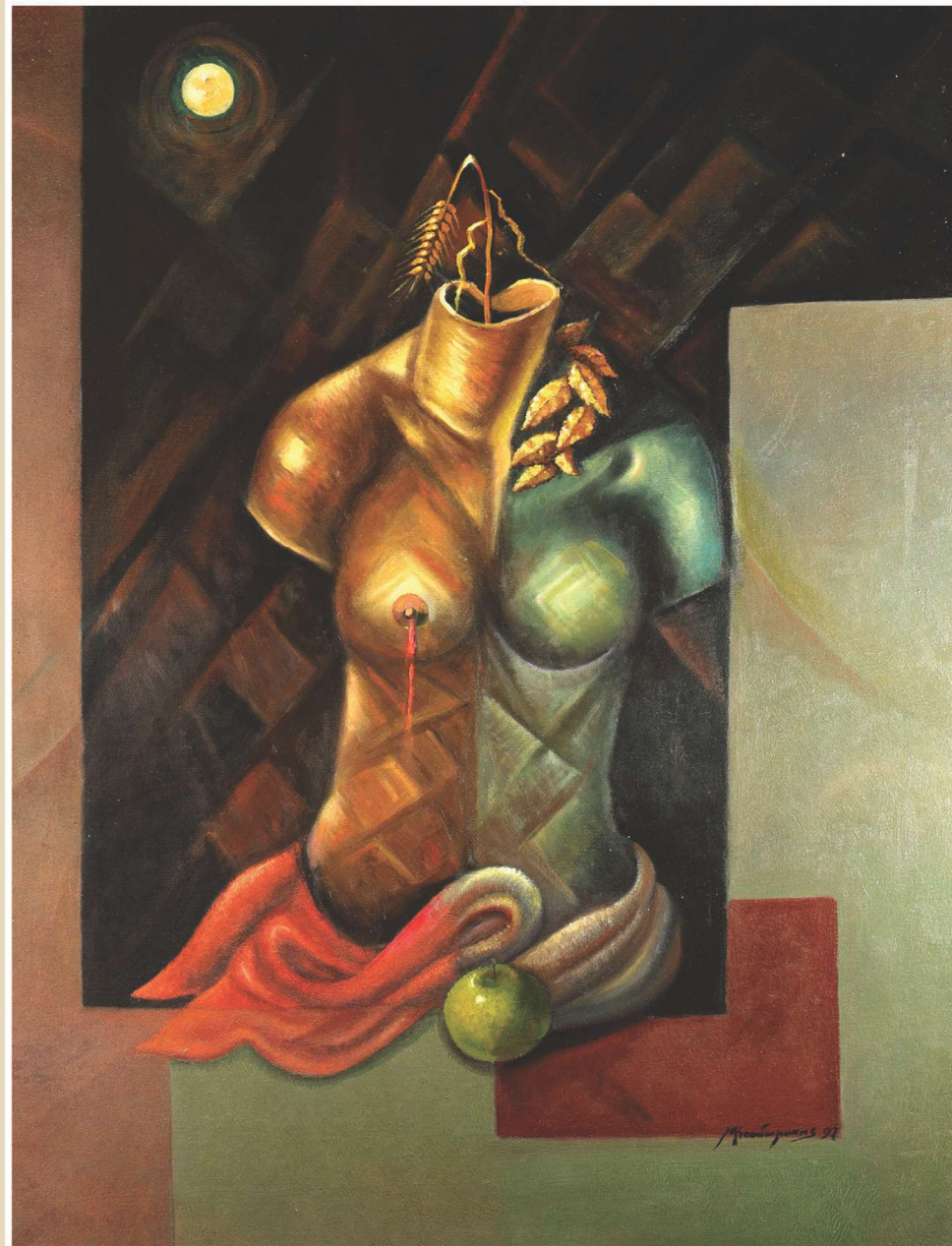
Επιβάτες
Λάδι 1,00 x 0,80



Αμφορείς
Λάδι 1,00 x 0,80



Σκουριά
Λάδι 0,60 x 0,50



Γάζα
Λάδι 1,00 x 0,80

Ο καμβάς του καλλιτέχνη αλλού γεμίζει κίνηση και αλλού αποδίδει μια μεγαλόπρεπη ηρεμία. Γίνεται ένα πεδίο μάχης γραμμών και σχημάτων. Φως και χρώμα συμπλέκονται, αντιτίθενται, αναμειγνύονται, αλληλο-απωθούνται και ταυτόχρονα συγκεράζονται και συμπληρώνονται. Με αυτόν τον τρόπο οι πινελιές δίνουν μορφή και σε συγκεκριμένες συμπαγείς φορές αλλά και σε αέρινα σχήματα.

Τα θέματά του βγαλμένα από προσωπικά βιώματα, μιλούν μόνα τους και οι τίτλοι των έργων ταυτίζονται απόλυτα με τις απεικονίσεις που μεταφέρθηκαν από τον κόσμο της πραγματικότητας στον κόσμο της εικαστικής αποδόσεως.

Οι συνθέσεις του εμπεριέχουν ζωή, μύθο, θρύλο, ιστορία, καθημερινότητα και διαχρονικότητα και στις λουσμένες από το μυστηριακό σεληνόφως που διεγείρει την ρομαντική διάθεση και ανάγει τα τετριμένα σε αξιοπρόσεκτα δημιουργήματα τέχνης και πολιτισμού.

Ελίζα Γερολυμάτου
Ιστορικός Τέχνης

Άγγελος Δενδρινός
Μουσειολόγος

Η διάσωση της μορφής αλλά με εντονισμένη την κίνηση όπου πρόκειται για ανθρώπινες φιγούρες και με προβολή της αρχιτεκτονικής γραμμής όπου πρόκειται για φυσικό περιβάλλον ή και για ανθρώπινα έργα με την εναλλαγή της χρωματικής φωτοσκιάσεως, είναι τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του Μ. Κουνδουράκη.

Πρέπει βέβαια να προστεθεί μια ποιητική καλλιέργεια στο χρώμα και τη γραμμή με διαθέσεις προβολής της εσωτερικότητας του ζωγραφικού αντικειμένου, ακόμα και στις στιπλνές διαφάνειες τύπου Γουναρό με περισσή λεπτοουργία, που καταλήγει σχεδόν σε προσήλωση της θαμπής ισορροπίας, των χρωμάτων με τον ήσσονα φωτισμό της εντάσεώς τους. Ιδιαίτερα, οι τοπογραφίες του παρουσιάζουν πολυσύνθετη πανηγυρική ακμή, που με καταπληκτική ισορροπία συμπλέκονται τα φυσικά δεδομένα, δέντρα, βουνά, πεδιάδες, με την ανθρώπινη παρουσία κτίσματα, δρόμοι, ανθρώπινα έργα. Δεν είναι τυχαία η μίξη ετούτη στο ζωγραφικό του έργο. Είναι η προτίμηση της έμμεσης διάθλασης, με την ανθρώπινη εμφάνιση του υπαρκτού. Σ' αυτό το τελευταίο στοιχείο με την παραπάνω τεχνική προεξαγγελία, θα μπορούσε κανένας να διαπιστώσει αναζήτηση ύφους και ζωγραφικής αυτοτέλειας.

Η διάλυση με την χρωματική παρουσία και η ηθελημένη σύγχυση του χρώματος και αντικειμένου, είναι από τις πιο χαρακτηριστικές λεπτομέρειες που βγαίνουν από τη συνισταμένη του έργου του.

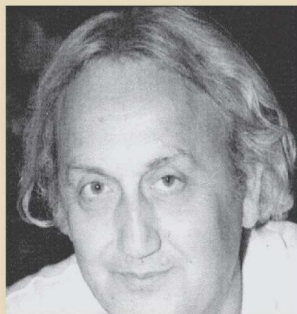
Α. Καστελλιώτης
Τεχνοκριτικός

Η σχέση γραμμής και χρώματος είναι η βάση για την κυβιστική έκφραση του έργου του, όπου όμως είναι έντονο το στοιχείο της διάθλασης του φωτός. Χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι η αρχιτεκτονική διάρθρωση των χρωματικών όγκων, που χάρη στη συνθετική τους πληρότητα προσδίδουν ιδιαίτερη δύναμη στη φόρμα.

Ελένη Αθανασίου
Ιστορικός Τέχνης

Τα έργα του Μανώλη Κουνδουράκη ακολουθούν μια κυβιστική διάθεση και μια καθαρή διαθλαστική ή μικτή έκφραση με κυβισμό και διαθλαστικό φόντο. Όποια τεχνοτροπία όμως και αν ακολουθεί, κατορθώνει να δένει αρμονικά το χρώμα του και να στήνει σωστά το θέμα του..

Βάσως Κουντουρίδης
Τεχνοκριτικός



Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο Κρήτης.

1963 Παρακολουθεί ελεύθερο σχέδιο με δάσκαλο τον Θεόδωρο Δρόσο.

1964-65 Μαθητεύει στο ζωγράφο Ανδρέα Γεωργιάδη

1968-70 Παρακολουθεί μαθήματα στο College Art στο Cardiff Ουαλίας.

1983-89 Είναι καλλιτεχνικός σύμβουλος στο Ίδρυμα της Κρητικής Εστίας και υπεύθυνος κρίσεως των εικαστικών εκθέσεων στο ίδρυμα.

1985 Συνεργάζεται με το Υπουργείο Παιδείας για την εικονογράφηση

βιβλίων στην Δημόσια Εκπαίδευση.

1990 Παίρνει το πρώτο βραβείο διαγωνισμού για την μελέτη μνημείου "Ελευθερίας & Πνεύματος" στο Ρέθυμνο, υπό την διοργάνωση της Δ.Ε.Η.

1991 Βραβεύεται σε πανελλήνιο διαγωνισμό για τον σχεδιασμό του εμβλήματος του Πανεπιστημίου Κρήτης.

1993 Διδάσκει ως Καθηγητής - Επιμορφωτής στο Τμήμα Ζωγραφικής των προγραμμάτων Ν.Ε.Λ.Ε. στο Ηράκλειο Κρήτης. Διατηρεί εργαστήριο φιλοτέχνησης Αγιογραφιών. Έχει μελετήσει Αγιογραφία στα εργαστήρια του Αγίου Όρους, ιδιαίτερα έχει εμβαθύνει στην τεχνολογία της σχολής του αγιογράφου Μανουήλ Πανσέλληνου.

Μελέτες - σπουδές του για την υλοποίηση μνημείων αποτελούν το μνημείο "Μικρασιάτικης Καταστροφής" στην ομώνυμη πλατεία στο Ρέθυμνο Κρήτης, το μνημείο "Πεσόντων Αγωνιστών" στον οικισμό Ατσιπόπουλο Ρεθύμνου, η σπουδή του γλυπτού "Γυναίκα της Κρήτης" στην παραλία του Ρεθύμνου, καθώς και η σπουδή του γλυπτού "Αγωνιζόμενος Εργάτης" στο Εργατικό Κέντρο Ρεθύμνου.

Έργα του βρίσκονται σε μόνιμες συλλογές όπως στο "Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης", στην Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, στην Δημοτική Πινακοθήκη της πόλης Castenazo της Ιταλίας, στην Δημοτική Πινακοθήκη της περιοχής Castillion στο Μπορντό της Γαλλίας, στο Εργατικό Κέντρο Λευκωσίας Κύπρου, καθώς και σε λοιπές Ιδιωτικές Συλλογές. Του έχει απονεμηθεί το μετάλλιο του Δήμου Castillion της Γαλλίας, για το έργο του «Η Αρπαγή της Ευρώπης».

1971 Λύκειο Ελληνίδων Ρεθύμνου
1974 Παγκρήτια Έκθεση Αθηνών
1977 Φιλολογική Στέγη Πειραιά
1979 Ξενοδοχείο "Μακεδονία Παλλάς"
υπό την αιγίδα του Συλλόγου Κρητών
Θεσσαλονίκης
1981 Ελληνικό Κέντρο Τέχνης & Πολιτισμού
Σύνταγμα Αθήνας,
1983 & Γκαλερί "Εικαστικός Χώρος"
1985 Κολωνάκι Αθήνας
1987 Εμπορικό Επιμελητήριο Πάτρας
1988 Εκδηλώσεις αδελφοποίησης Δήμου
Ρεθύμνου με Δήμο Castenazo Ιταλίας

1976 & Κρήτες Ζωγράφοι,
1978 Πνευματικό Κέντρο Αθηνών
1979 Νέοι Καλλιτέχνες Πνευματικό Κέντρο
Αθηνών
1981 Παγκρήτια Έκθεση Κρητών Καλλιτεχνών
Πνευματικό Κέντρο Αγίας Παρασκευής
Αττικής
1986 Αίθουσα βιβλιοπωλείου "Αυτογνωσία"
Ρέθυμνο
1990 Έκθεση Κρητών Καλλιτεχνών
αίθουσα Αγίου Φραγκίσκου Ρεθύμνου

1994 Καλλιτεχνική Λέσχη "ΘΕΛΓΟΣ" Πειραιά
1999 Αίθουσα Τέχνης "Θεόφιλος" Πλάκα Αθήνας
2002 & Κέντρο Τεχνών Ρεθύμνου υπό την αιγίδα
2008 του Κέντρου Σύγχρονης Εικαστικής
Δημιουργίας
2008 "Φόρμες & Χρώματα" στον πολυχώρο
"Απόλλων"
2020 Αναδρομική έκθεση στο Κέντρο Τεχνών
Ρεθύμνου
2024 Αναδρομική έκθεση στη Δημοτική
Πινακοθήκη Πειραιά
2025 Ατομική έκθεση στον Δήμο
Αγίου Βασιλείου

1996 "Σύγχρονες Τάσεις Κυπρίων & Ελλήνων
Καλλιτεχνών" Πύλη Αμμοχώστου Λευκωσίας
1998 "Με τη λύρα και το δοξάρι.
Μνήμες και Σύγχρονη Δημιουργία" Ρέθυμνο
2000 "17 Εικαστικοί για τον Μ. Αναγνωστάκη"
χώρος τέχνης "Αριάδνη" Ηράκλειο Κρήτης
2003 "Οίκαδε Κρήτες Καλλιτέχνες" στο Κέντρο
Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου
2004 Έκθεση Καλλιτεχνών στα πλαίσια διημερίδας
Ολυμπισμού - Πολιτισμού στην αίθουσα
"Αγίου Φραγκίσκου" στο Ρέθυμνο

Ατομικές Εκθέσεις

Ομαδικές Εκθέσεις

